

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ  
 INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE  
 DEPARTAMENTO DE ARTE  
 PROGRAMA DE TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:					
<b>Clave:</b>	N/A			<b>Créditos:</b>	8
<b>Materia:</b>	Prácticas Profesionales en Disertaciones en Teoría y Crítica del Arte II				
<b>Depto:</b>	Departamento de Arte				
<b>Instituto:</b>	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte				
<b>Nivel:</b>	Principiante				
<b>Horas:</b>	8 hrs.	4 hrs.	4 hrs.	<b>Tipo:</b>	Curso
	Totales	Teoría	Práctica		Teórico/Práctico

II. Ubicación:
<b>Antecedentes:</b> Prácticas Profesionales en Teoría y Crítica del Arte I
<b>Consecuentes:</b> Prácticas Profesionales en Disertaciones en Teoría y crítica del Arte III

III. Antecedentes
<b>Conocimientos:</b> Panorama general avanzado acerca del desarrollo de la historia del arte y el conocimiento estético en occidente.
<b>Habilidades y destrezas:</b> Disposición para la lectura y escritura. Sensibilidad y predisposición para el enfrentamiento con obras y procesos artísticos. Capacidad para la profundización en el análisis de discursos.
<b>Actitudes y Valores:</b> Interés por los temas y las actividades propuestos en el curso. Actitud reflexiva y autocrítica respecto a su proceso de aprendizaje. Respeto. Capacidad de diálogo. Honestidad y solidaridad académicas. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

#### IV. Propósitos generales

##### **DESCRIPCIÓN**

En estos tres últimos semestres los estudiantes se reúnen en seminarios permanentes para repasar y discutir el trabajo en el campo profesional de producción teórica y crítica de la carrera, con el fin de generar alumnos con capacidades de investigación. Posibilitar el desarrollo de un objeto de estudio para la creación de un discurso coherente, consistente y complejo en la producción individual.

##### **Propósito generales**

El taller está basado en un campo abierto de discusión multidisciplinaria a partir de la elección de un objeto de estudio que fomenten el análisis hacia la formación de alumnos con capacidades de investigación.

Los talleres / seminarios deberán estar apoyados con la visita de especialistas que enfrenten al alumno con los temas y las estrategias actuales que van conformando las dinámicas de la estética y del arte contemporáneo.

Cada uno de los tres cursos en disertaciones ofrece al alumno temas y problemas relativos al quehacer estético y artístico contemporáneo fundamentalmente basado en el desarrollo del objeto de estudio.

##### **Propósitos particulares**

Que el estudiante continúe con el proceso de investigación en el campo profesional.

#### V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

##### **Conocimiento:**

Planteamiento de temas de estudio en la estética y la crítica del arte.

##### **Habilidades:**

Definir problemas específicos para análisis y desarrollo de investigaciones estéticas y de crítica de arte.

##### **Actitudes y valores:**

Interés en la investigación

##### **Problemas que puede solucionar:**

Construcción de un discurso propio.

#### VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Típica

**Aula:** Típica

**Taller:** No Aplica

**Laboratorio:** No Aplica

**Población:** Número deseable: 20

**Mobiliario:** Mesas y Sillas

Máximo: 30

**Material educativo de uso frecuente:** Laptop, cañon de proyección, TV, reproductor de DVD.

## VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
1. Presentación del proyecto	4
2. Avances de investigación y crítica	6
3. Re-Definición del problema	6

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

### 1. Metodología Institucional:

Proceso de enseñanza-aprendizaje basado en la didáctica crítica y de reconstrucción social.

### 2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Exposición temática.
- b) Elaboración de ejercicios dirigidos a la aplicación de conceptos y argumentos revisados en el curso.
- c) Organización horizontal.
- d) Enfrentamiento a obras y procesos artísticos. Asistencia a exposiciones, cine, conciertos, performance, teatro, danza, etc.
- e) Metodología de aprendizaje por cuenta propia, tutoría personal- artesanal

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

### B) Evaluación del curso:

El alumno para aprobar debe presentar una serie de trabajos que demuestren su capacidad de análisis y reflexión ante el objeto de estudio planteado. La calificación final la otorga el tutor con la aprobación de los dos lectores críticos. Evaluando el proyecto, la calidad, la complejidad y originalidad del trabajo, sin dejar de lado la asistencia a los seminarios.

Presentaciones Preliminares: 40 %

Participación:	20%
Presentación final:	40%

## X. Bibliografía

En los tres últimos semestres el campo bibliográfico es dependiente del objeto de estudio y a pesar de que existe bibliografía relacionada con el tema, la academia de teoría y crítica plantea el desarrollo de bibliografía específica y especializada a partir del objeto de estudio planteado por cada estudiante.

## XI. Observaciones y características relevantes del curso

Es importante considerar la implementación de seminarios permanentes de trabajo cada semana. Aunado a ello es importante considerar el trabajo que desarrolla el tutor junto con los lectores críticos con el objetivo de que el alumno pueda desarrollar su trabajo de una manera más profesional y competitiva.

## XII. Perfil deseable del docente

Teóric@, crític@ o historiad@r del arte.

## Fecha de Revisión

Enero/ 2009

Institucionalización

En la presente construcción de estas cartas descriptivas participaron el 100% de los profesores de tiempo completo del programa de Artes Visuales y miembros de los cuerpos académicos de: Artes Visuales Emergentes, Estudios de Ciudad y el 100% de los miembros de la recién creada **Academia de Teoría y Crítica**. Así mismo contamos con la colaboración de algunos profesores por honorarios que pertenecen a la academia de Artes Visuales, el resultado se esboza a continuación en los tres niveles formativos.

Después de haber obtenido el Dictamen de la Propuesta por parte de la Dirección de Desarrollo Académico e Innovación Educativa la última revisión de las Cartas Descriptivas se realizó el 7 de mayo del 2009.